

Non sovrastrutturate la musica [...] poi che cosa succede?  
Che i comunicati stampa sono molto più belli dei dischi!  
R.B.

La Famosa Etichetta Trovarobato presenta

## **Pròffiti Now!**

### **Prima Conferenza sulla Musica Componibile**

Il nuovo doppio album dei Mariposa

dal 31 Gennaio nei negozi

Un disco Trovarobato (TRB 002)  
Kizmaiaz Edizioni Musicali  
Distribuzione AUDIOGLOBE

Prodotto da Mariposa e Max Trisotto  
Registrato in presa diretta dal 18 al 26 Agosto 2004  
presso il Teatro Verdi di Monte San Savino (AR).

Ancor prima dell'uscita di *Domino Dorelli* avevamo scelto il titolo dell'album successivo. Un refuso su un manifesto aveva trasformato il nome di un'associazione culturale in "Pròffiti Now". È bastato abituarci alla cacofonia e aggiungere il punto esclamativo per battezzare il nostro terzo lavoro di canzoni musicali.

Prima che nascessero le canzoni che compongono *Pròffiti Now!* avevamo già chiaro quale sarebbe stato il filo della trama: volevamo registrare un'immaginaria conferenza sulla **Musica Componibile**, definizione che noi stessi abbiamo coniato per poter rispondere alla domanda "che musica fate?". Volevamo quindi un disco pieno di ospiti nella parte di loro stessi. Un disco affresco del mondo dove lavoriamo e viviamo: dove si potesse sentire Manuel Agnelli parlare con Sergio Staino, dove Piero Milesi potesse trovarsi a discutere con Max Gazzè, dove donne, bambini, personaggi più o meno famosi, o perfettamente sconosciuti, prestassero le loro voci e le loro opinioni al nostro microfono: con l'unico comun denominatore di essere stati contattati da noi. Ne risulta un gran calderone di accenti diversi, grane vocali, idee non solo sulla *Musica Componibile*, ma sulla musica in generale, sugli anni settanta, sulla politica. Il nostro intento era quello di ridurre la distanza tra la musica e il parlar di musica, arrivando a mettere nel disco le chiacchiere che la musica genera.

Alla fine ciò che ne risulta è una sorta di **audiodocumentario** (il documentario, genere realista per eccellenza) profondamente surreale. Il primo disco con *la Scena* dentro. Una sorta di *Essere John Malcovich* della musica.

A gestazione lunga ha corrisposto **parto gemellare**. Perciò chi si trovi a maneggiare *Pròffiti Now!* noterà che si tratta di un doppio. Avevamo molto materiale, accumulato in prove e in concerto, e ci è sembrato bello confrontarci con questa struttura, che dava spazio alle interviste, alle improvvisazioni e alla dilatazione. Poi ci piace pensare che "un disco lo compri e un altro è in regalo!", in ossequio alle migliori leggi di marketing.

*Pròffiti Now!* è un **disco Manifesto**, e dei manifesti abbiamo utilizzato la carta; precisamente quella dei manifesti per i saldi e per le vendite promozionali. *Pròffiti Now!* infatti è disponibile in quattro colori fluorescenti: giallo, arancione, verde e ciclamino.

Non siamo abituati a pensare i dischi come *summae* del lavoro di un artista o di un gruppo di artisti, ma piuttosto come fotografia di un momento creativo: ciò che più interessa è l'attitudine.

È con **fatalismo** che vi presentiamo il nuovo doppio album dei Mariposa.

## GUIDA ALL'ASCOLTO DELLE CANZONI MUSICALI

Pròffiti Now! è il fatidico terzo album dei Mariposa, addirittura un doppio cd. Ci piacerebbe intenderlo come un doppio vinile, dunque composto di quattro facciate.

- **FORZA MUSICA** Alla convention di Forza Musica si va come segno di cieca obbedienza al proprio leader, come i polli nel pollaio. La moltitudine ripete in coro. Si contrappongono torbide melodie di fiati e rabbia free di martelletti. Ma tutto, sia ira che subordinazione, si spegne lento e inesorabile, fuori sintonia. **RIMPIANTI A GAS** Un sogno meteorico di casalinga quotidianità. È il singolo dell'Estate che i Mariposa donano all'etere privato troppo presto o forse troppo in ritardo, comunque sicuri dell'effetto tormentone. **TROVAROBATO** Trovarobato è una delle prime canzoni dei Mariposa. Nata quando erano ancora un trio, questa canzone è rimasta sempre nella scaletta dei loro concerti. Presente anche nel loro primo disco "Portobello Illusioni", nel corso degli anni è cresciuta ed è cambiata. **L'ASTA DEGLI OGGETTI SCIVOLATI** Là dove possiamo ritrovare tutte le immagini perse, anche Susto. Ecco il lento ballabile dei Mariposa... **CAMPOSANTO** E il cerchio si chiude. Alcuni versi di questa canzone erano presenti all'interno del libretto di "Portobello Illusioni". L'intero brano fa la sua comparsa soltanto oggi. Macabrismi alla Tim Burton si perdono in una coda lisergica di diamoniche intrecciate.
- **PRETZEL** Un'ode, un inno, al più misconosciuto ma terribile nemico del gran presidente, al piccolo salatino che lo stava per soffocare, la cui vicenda leggendaria, tramandata mezzo tradizione orale, giunge fino al piccolo orsetto di pasta che qui ne canta le gesta. **LA STIMA DEL MANICOMIO** Al primo piano vengono messi i casi più pericolosi, per motivi di sicurezza, perché se fossero ai piani più alti potrebbero buttarsi di sotto. Melodie nazional-popolari e temi tradizionali incorniciano questa canzone schizofrenica. **CHE CARO CHE È IL CASELLO** Un minuetto in bassa fedeltà, la voce rotta dalla stanchezza, un flauto a becco per una canzone minimale. Si narra che il pianoforte di questo brano sia quello nel quale è incastrato l'orsetto salatino. **TUTTA ROBA MARCA** Un'improvvisa riduzione. La canzone forse più essenziale dell'intero disco. Una pulsazione costante come un orizzonte immobile fa da sfondo ad una lamentazione srotolata a mo' di rosario, a volte sovrapposto e disturbato da radio lontane. **ERRATA CORRIGE** Riprendono le lamentazioni, non più sommesse ma urlate da una banda di peones ubriachi e scollacciati che contrappunta e alterna un canto che odora di intimità e periferia urbana.
- **LE SIGNORINE CENTROAMERICANE** Si ricomincia. Dunque si raccolgono i pezzi. E, dato che forse in principio fu il ritmo, allora ripartiamo dal ritmo. Dapprima sparso, quindi incastrato in pulsazione regolare stavolta frenetica a narrare il ciclo di una vita che ritorna al punto di partenza di una ninna nanna di carillon. **RADIO MAREA** Squilli di corni fuori scena ci portano dentro un brano sinfonico. Ma anche una parentesi psichedelica, agghiacciante più di un horror giapponese dei giorni d'oggi. Bracardi ci esorta a ritornare sulla terra, dentro un bar karaoke nella Russia più profonda. **PORTO RISPETTO** Un catalogo, prima marce poi rock'n roll sulla pista delle Hot Wheels. Una chiusa che riporta a Domino Dorelli con buona pace della moglie del Bonanni. **PIN PAM** Atmosfera live e trafelata per questa canzone mignon. Quasi un bis fuori posto. Immagini intime e agresti: la calma prima della tempesta? **TERRORISMO!** Satira dell'allarmismo mediatico ma anche malinconico quadretto familiare, un brano fatto di pieni e vuoti improvvisi, cluster e contrappunti, una canzone di attualità trasfigurata.
- **CIRCO A TRE PISTE** Una visione lisergica appena sussurrata all'interno di un mondo sonoro liquido e onirico. La voce si muove debole tra ronzii, echi lontani, vibrazioni sovrapposte, un microcosmo di suoni avvolgenti. Un profondo respiro all'interno dell'intero album. **TALALTRI** Talvolta la propria visione delle cose merita anche di essere urlata... **TEEN VAGINAS CAN DESTROY YOUR LIFE** Un'esplosione nell'ottica del riciclo. Vecchio materiale viene a formare una sorta di nuova passacaglia sopra la quale si dipanano raffiche di tastiere e staffilate di ance e ottoni. **BLOB NON SI TOCCA** "Al di là dell'atteggiamento formale assunto ciò che conta è il contenuto: uno potrebbe dire musicalmente delle cose molto importanti anche facendo del liscio." Illuminata da queste profetiche parole, per noi, che alle otto e dieci abbiamo tutti un appuntamento importante, la canzone si dispiega schietta come un'arringa in difesa della trasmissione televisiva Blob. **PRÒFFITI NOW!** E dopo la morte c'è il Papa. E dopo il Papa c'è una camera anecoica con dentro Lucio Dalla.

**BIOGRAFIA** I Mariposa sono un'anomalia della scena musicale italiana: dal novembre '99, momento di inizio della loro attività dal vivo, hanno cominciato a cercare un nome per ciò che fanno attraverso la forma canzone. Una sera della primavera 2003 in una pizzeria veronese, i Mariposa decidono che fanno Musica Componibile: l'assemblaggio delle cucine è la cosa che meglio ricorda la sintesi compositiva che essi vanno (involontariamente) cercando. Sono un sestetto e vengono da Toscana, Veneto e Sicilia. Il loro studio, che chiamano "Magazzino", ha sede in Bologna. Lì dentro producono molti più dischi di quanto il mercato indipendente riesca a contenere. Forse non sono un gruppo indipendente tout-court.

**DISCOGRAFIA** 2004: *Nuotando in un Pesce Bowl* (Lizard/Audioglobe) - *Metamorfosi di Canzoni Napoletane* (Trovarobato/Timet) - *Suzuki Bazuki Ep* (Trovarobato) ep scaricabile gratuitamente su [www.naufragati.com](http://www.naufragati.com) - *Quanti Sedani Lasciati ai Cani* (Trovarobato/Officine della Cultura/MatSon) - Alessio Lega + Mariposa: *Resistenza e Amore* (Trovarobato/Nota/Audioglobe) - 2002: *Domino Dorelli* (Santeria/Audioglobe) 2000: *Portobello Illusioni* (autoprodotta/MatSon)

**CONTATTI** La Famosa Etichetta Trovarobato – [promozione@trovarobato.com](mailto:promozione@trovarobato.com) / Kizmaiaz Edizioni Musicali – [andrea.s@kizmaiaz.it](mailto:andrea.s@kizmaiaz.it) / Audioglobe Distribuzione – [info@audioglobe.it](mailto:info@audioglobe.it)